

PHẦN I: LÍ LỊCH

Họ và tên : Lê Thị Thiết .

Chức vụ : Giáo viên dạy lớp mẫu giáo 4-5 tuổi.

Đơn vị công tác: Trường mầm non Việt Hưng – Văn Lâm – Hưng Yên

Tên đề tài: *“Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4-5 tuổi”.*

PHẦN II: NỘI DUNG

A. ĐẶT VẤN ĐỀ

Ở trường mầm non, đặc biệt đối với lứa tuổi mẫu giáo, âm nhạc là một trong những loại hình nghệ thuật phát triển năng lực cảm xúc, tưởng tượng, sáng tạo, sự tập trung chú ý, khả năng diễn tả hứng thú của trẻ. Những giai điệu vui tươi, trầm bổng, sự phong phú của âm hình, tiết tấu và màu sắc âm thanh của các thể loại âm nhạc đưa trẻ vào thế giới của cái đẹp một cách hấp dẫn và thú vị. Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ giao tiếp, trao đổi tình cảm... Âm nhạc còn là thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc là phương tiện giáo dục thẩm mỹ, đạo đức, góp phần phát triển trí tuệ, tác động đến sự phát triển sinh lý của trẻ, hòa nhập được với thế giới bên ngoài từ gia đình, cộng đồng, nhà trường và xã hội. Đặc biệt các tác phẩm âm nhạc làm phong phú thêm vốn hiểu biết của trẻ. Trong khi tập hát, trẻ không chỉ tiếp thu những đường nét, giai điệu, tiết tấu âm nhạc, lời ca giản dị dễ hiểu gần gũi với trẻ mà còn giúp trẻ phát triển ngôn ngữ. Theo giáo sư Michael Schulte - Markwort, thuộc Viện Tâm lý trẻ em ở bệnh viện của đại học Hamburg, Đức thì: “Âm nhạc giúp trung tâm xử lý ngôn ngữ của não phát triển tốt, khiến trẻ có thể bộc lộ khả năng âm nhạc ở độ tuổi sớm nhất, phục vụ cho việc học và ổn định sớm hơn những đứa trẻ sinh ra trong những gia đình không có cơ hội tiếp cận với âm nhạc”.

Đối với trẻ em, đặc biệt đối với lứa tuổi mẫu giáo, âm nhạc là một trong những loại hình nghệ thuật phát triển năng lực cảm xúc, cho trẻ được thỏa sức tưởng

tượng, sáng tạo. Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ giao tiếp, trao đổi tình cảm...

Đối với trẻ âm nhạc là thế giới diệu kỳ đầy cảm xúc. Trẻ mầm non dễ xúc cảm, còn ngây thơ, trong sáng nên tiếp xúc với âm nhạc là nhu cầu không thể thiếu. Hơn nữa, âm nhạc còn góp phần giáo dục đạo đức, phát triển trí tuệ, giúp trẻ hòa nhập với cộng đồng. Bản thân tôi nhận thấy âm nhạc sẽ nâng đỡ, chấp cánh cho những ước mơ của trẻ, giúp các con luôn vui tươi, tích cực hoạt động sáng tạo, nhận thức, phát triển toàn diện nhân cách, đạo đức tạo nền móng vững chắc cho các bậc học tiếp theo

Để thực hiện tốt điều đó, trong năm học này tôi đã chọn đề tài “***Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4-5 tuổi***”.

I. THỰC TRẠNG CỦA ĐỀ TÀI

a. Thuận lợi :

- + Trường có cơ sở vật chất khang trang, các trang thiết bị đồ dùng dạy học của cô, đồ dùng đồ chơi của trẻ được chú trọng đầu tư .
- + Bản thân là giáo viên chủ nhiệm lớp có lòng nhiệt tình, yêu nghề quý trẻ, luôn tự tin, mạnh dạn trong công việc được giao. Có trình độ chuyên môn trung học sư phạm mầm non, có năng khiếu về âm nhạc, khả năng ca hát tốt, có nghệ thuật truyền thụ cho trẻ những tác phẩm âm nhạc. Được nhà trường tin tưởng phân công giảng các tiết mẫu, chuyên đề trong năm học. Tạo được môi trường hoạt động tương đối phong phú cho trẻ. Có tinh thần học hỏi và nghiên cứu chương trình để soạn giảng phù hợp với sự phát triển của trẻ.
- + Ban giám hiệu và tổ chuyên môn thường xuyên tổ chức các buổi chuyên đề để giáo viên học hỏi kinh nghiệm và rút ra các bài học quý báu trong công tác chăm sóc giáo dục trẻ.

b. Khó khăn:

- + Một số trẻ vẫn chưa tích cực và chủ động trong học tập, chưa mạnh dạn, tự tin.
- + Một số cháu các kỹ năng vận động theo nhạc vẫn còn yếu, chưa hát được đúng giai điệu bài hát.

+ Một số bậc phụ huynh còn ít quan tâm đến việc cảm thụ âm nhạc của con nên khả năng tiếp cận nghệ thuật của trẻ chưa tốt.

II. Ý NGHĨA VÀ TÁC DỤNG CỦA CÁC GIẢI PHÁP MỚI

Tôi nghiên cứu đề tài này nhằm mục đích xác định những biện pháp giúp trẻ phát triển thẩm mỹ (giáo dục âm nhạc), phát huy khả năng âm nhạc, năng khiếu, yêu nghệ thuật cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi góp phần hoàn thiện đạo đức, trí tuệ và thể lực nâng cao hiệu quả giáo dục, hình thành và phát triển nhân cách toàn diện cho trẻ.

III. PHẠM VI NGHIÊN CỨU ĐỀ TÀI

Nghiên cứu “*Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4-5 tuổi*”. Tại lớp mẫu giáo 4 tuổi B1 với 35 trẻ của trường mầm non Việt Hưng – Văn Lâm – Hưng Yên.

B. PHƯƠNG PHÁP TIẾN HÀNH

I. CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN

1. Cơ sở lý luận

Trong chương trình giáo dục mầm non âm nhạc là hoạt động nghệ thuật hết sức gần gũi với trẻ, là một hoạt động trẻ yêu thích, là nguồn hứng thú mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật và nó còn là phương tiện thiết thực cho các hoạt động giáo dục khác. Có thể coi âm nhạc là một bộ phận không thể tách rời với công tác chăm sóc giáo dục trẻ.

Giáo dục mầm non là bậc học đầu tiên trong hệ thống giáo dục quốc dân ở nước ta và trong giáo dục mầm non hoạt động âm nhạc là loại hình nghệ thuật phát triển năng lực cảm xúc, tưởng tượng, sáng tạo, sự tập trung chú ý, khả năng diễn tả hứng thú của trẻ. Đối với trẻ thơ âm nhạc là nguồn sữa nuôi dưỡng tinh thần. Qua giai điệu trầm bổng, sự phong phú của âm thanh, tiết tấu nhịp nhàng trẻ thơ đã khám phá ra bao điều bí ẩn của thế giới xung quanh một cách nhẹ nhàng. Đối với trẻ thơ thế giới xung quanh chứa đựng bao điều mới lạ, hấp dẫn, thông qua âm nhạc đã giúp trẻ nhận thức thế giới kì diệu đầy cảm xúc, trẻ có thể tiếp nhận âm nhạc ngay từ khi trẻ còn nằm trong nôi. Trẻ mầm non dễ cảm xúc, rất ngây thơ trong sáng lành

manh. N  n sự y  u th  ch  m nhac của b  i l   một y  u cầu kh ông th   thi  u.  m nhac l   m  n  n tinh th  n gi  p tr   l  ng d  u, tạo cảm gi  c  m  m, an to  n d   ch  u,  ng th  i  m nhac c  ng c   tác d ông ng  c l  i, gi  p cho tr   thụ  ng nh  t nh   s   tr   n  n linh ho  t khi được ti  p x  c v  i t  nh ch  t manh m  , l  i cu  n của ti  t t  u v   âm thanh của  m nhac.

Tại trường mầm non chúng tôi cũng luôn triển khai một cách sâu rộng, toàn diện nội dung giáo dục  m nhac tới tập thể c  n bộ gi  o vi  n trong nh   trường. Gi  o vi  n trong từng kh  i lớp cũng     được tham dự c  c lớp học tập hu  n, chuyên đề. Tuy nhiên, để c   kiến thức sâu hơn c   thể gi  p tr   ngày càng y  u th ích hơn trong ho  t  ng  m nhac th   vai tr   của người gi  o d  c cần phải l  m nh ông g  ?

2 C- s   th  c ti  n

 oi v  i tr   4-5 tu  i tr   bi  t nhận x  c v    m nhac như: t  nh ch  t vui v  , nh  n nh  p, s đi nổi hay trầm t  nh,  m d  u; nh  p  ng nhanh ch  m, c  ng  ng to nhỏ... Tr   hi  u được y  u cầu th   hi  n s  c th       h  , th   hi  n c  c  ng tác trong  i  u m  a, bi  t h  a gi  ng m  nh v đi tập thể, th  ch tập l  m ca s  y, s  ng tạo nh  p  i  u mới...

V  i kh   năng của tr   như vậy tôi thấy một số tr   trong lớp c  n r  t r  , chưa manh d  n, tự tin tham gia v  o c  c ho  t  ng tập thể.

Trong th  ng  u ti  n của năm học, tôi nhận thấy ch  t lượng gi  o d  c  m nhac của lớp tôi chỉ  t mức trung bình. C  c ch  u chưa manh d  n, chưa s  ng tạo trong c  ch th   hi  n vận  ng, t  nh cảm theo bài hát cũng như chưa bi  t cảm nhận nội dung     h  , t  nh ch  t     h  , b  n cạnh  c c  c bậc phụ hu  nh v   nhiều người quan ni  m rằng chương tr  nh ca h   ở trường mầm non đơn thuần chỉ l   việc tập h   v   bi  u  i  n.

Qua khảo s  t  u năm trên tr   v   kh   năng  m nhac của tr  , kết quả thu được cho thấy nhiều vấn đề  ng quan tâm :

Nội dung	Số tr �	�u năm
Tr � h ông th � trong giờ học	35 ch �u	50%
Tr � h � r � l �i, �ng giai �i �u � � h �		60%
Kh � năng vận �ng theo nhac		60%
H �ng th � tham gia bi �u �i �n văn nghệ		65%

(B  ng khảo s  t  u năm – Th  ng 9)

Qua khảo sát ban đầu như trên, tôi thấy kết quả trên trẻ đạt chưa cao. Vì vậy, tôi luôn suy nghĩ làm thế nào để hoạt động âm nhạc đạt hiệu quả cao tạo cho trẻ hứng thú, thoải mái, lôi cuốn trẻ tích cực tham gia vào hoạt động, phát huy tinh sáng tạo của trẻ và có thể khai thác hết được tác dụng phát triển thẩm mỹ của Giáo dục âm nhạc. Bởi hoạt động âm nhạc giáo dục tình cảm, đạo đức, thẩm mỹ góp phần phát triển trí tuệ và thể chất cũng như giúp trẻ phát triển năng khiếu âm nhạc nếu như ta khai thác đúng tác dụng của âm nhạc.

Chính vì vậy, tôi không ngừng tìm tòi, học hỏi kinh nghiệm để tìm ra những biện pháp tốt nhất nhằm nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4-5 tuổi.

II. CÁC BIỆN PHÁP TIẾN HÀNH VÀ THỜI GIAN THỰC HIỆN

1. Các biện pháp tiến hành.

Tôi đã áp dụng các biện pháp sau:

Biện pháp 1: *Tạo sự yêu thích cho trẻ tham gia vào hoạt động âm nhạc*

Biện pháp 2: *Tổ chức hoạt động âm nhạc lấy trẻ làm trung tâm*

Biện pháp 3: *Sử dụng đồ dùng nhạc cụ để gây hứng thú cho trẻ*

Biện pháp 4: *Tích hợp âm nhạc vào trong các hoạt động.*

Biện pháp 5: *Sử dụng một số trò chơi phục vụ giáo dục âm nhạc.*

Biện pháp 6: *Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động âm nhạc.*

Biện pháp 7: *Phối hợp với cha mẹ, người chăm sóc trẻ.*

2. Thời gian tạo ra giải pháp

- Đề tài này tôi tiến hành nghiên cứu từ tháng 9/ 2018 đến tháng 2/ 2019.

- Nghiên cứu các tài liệu có liên quan đến đề tài, đánh giá thực trạng việc tổ chức hoạt động âm nhạc, đưa ra các biện pháp thực hiện. Từ đó rút ra cách thức tổ chức, biện pháp hữu hiệu để dạy trẻ đạt kết quả tốt.

- Cụ thể tiến trình thực hiện như sau:

+ *Giai đoạn 1:* Xác định đề tài để nghiên cứu và xác định tên của đề tài.

Xây dựng cơ sở lý luận và thực tiễn để nghiên cứu.

+ *Giai đoạn 2 :* Nghiên cứu đề tài . Thực nghiệm 7 biện pháp cơ bản.

Phân tích các kết quả nghiên cứu

+ *Giai đoạn 3: Hoàn thiện đề tài nộp về trường.*

CHƯƠNG II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

A. MỤC TIÊU VÀ NHIỆM VỤ CỦA ĐỀ TÀI

Đề tài: Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4- 5 tuổi.

Căn cứ vào mục đích nghiên cứu, đề tài có những nhiệm vụ sau:

- Nghiên cứu cơ sở lý luận có liên quan đến nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ 4-5 tuổi.
- Điều tra thực trạng và đánh giá kết quả hoạt động âm nhạc của trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi B1
- Đề xuất 7 biện pháp có tính khả thi về “Nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ (giáo dục âm nhạc) cho trẻ 4-5 tuổi”
- Thực nghiệm sư phạm.

B. MÔ TẢ BIỆN PHÁP CỦA ĐỀ TÀI

I. MỘT SỐ BIỆN PHÁP TIẾN HÀNH

Biện pháp 1: *Tạo sự yêu thích cho trẻ tham gia vào hoạt động âm nhạc*

Là một giáo viên có khả năng cảm thụ âm nhạc tốt, tôi muốn những trẻ tôi chăm sóc, giáo dục hàng ngày chúng cũng có khả năng cảm thụ tốt giúp cho cuộc sống của trẻ tươi đẹp hơn từ những ca khúc. Trong khi đón trẻ tôi thường xuyên mở những bài hát có nội dung chào ngày mới tươi vui, những bài hát gắn bó tình cảm của trẻ với cô giáo với trường lớp, những bài hát phù hợp với chủ. Trong buổi trưa thời gian trẻ bắt đầu đi ngủ tôi hát cho trẻ nghe những ca khúc mang âm hưởng dân ca đầm thắm giúp trẻ có giấc ngủ dịu êm. Buổi chiều là thời gian ôn lại những hoạt động của buổi sáng để củng cố kiến thức kỹ năng cho trẻ nếu còn thời gian tôi thường cùng trẻ tập hát, tập vận động theo nhạc những bài hát phù hợp trong chủ đề đang và sắp học ngoài ra cô cháu còn chuẩn bị một số tiết mục văn nghệ đặc sắc để biểu diễn trước toàn trường và giao lưu văn nghệ với các địa phương. Từ đó trẻ rất thích thú khi tham gia vào các hoạt động âm nhạc. Mỗi trẻ

cần mang thông điệp: “Ở đây con làm những nghệ sĩ tài ba, cách thể hiện của con thật tuyệt vời vì con đã tự nghĩ ra”. Trẻ rất phấn khởi được tham gia vào nhịp cầu âm nhạc, chương trình âm nhạc tiếng hát tặng cô, vui tết trung thu, Ngày hội thể dục thể thao của bé với những màn trình diễn trên nền nhạc erabic ngộ nghĩnh đáng yêu.

Đồng thời giúp trẻ say sưa, thích thú hơn trong nhiều giờ hoạt động khác.

Một số hình ảnh minh họa:



Hình ảnh: Cô và cháu tập bài hát mới trong buổi chiều



Hình ảnh: Cô và cháu tham gia biểu diễn nhịp cầu âm nhạc



Hình ảnh: Trẻ tham gia biểu diễn ngày nhà giáo Việt Nam.

Biện pháp 2: Tổ chức hoạt động âm nhạc lấy trẻ làm trung tâm

Đặc điểm tâm lý lứa tuổi của trẻ mẫu giáo (4-5 tuổi) khả năng chú ý, ghi nhớ của trẻ chỉ có thể tập trung tối đa 25 đến 30 phút, trẻ thường dễ chịu ảnh hưởng tác động từ bên ngoài, (ngồi không ngay ngắn trong khi học, mất trật tự, không kiểm soát các hoạt động cá nhân). Trong khi đó việc trẻ tập trung, ghi nhớ có chủ đích và hứng thú trong giờ hoạt động chung là rất quan trọng. Vì vậy tôi nhận thấy rằng nếu không thay đổi, làm mới hình thức tổ chức hoạt động khác nhau, trẻ sẽ không hứng thú trong hoạt động học và sẽ không đạt hiệu quả cao trong hoạt động giáo dục âm nhạc. Từ đó nghiên cứu các tài liệu, suy nghĩ thay đổi các hình thức vào bài sao cho sinh động, hấp dẫn bằng những câu nói nhẹ nhàng, nét mặt vui tươi, sử dụng các trò chơi tạo tình huống bất ngờ để thu hút sự chú ý của trẻ vào giờ học, và tiết học xuyên suốt theo một chủ đề.

- Ở chủ đề trường mầm non dạy bài hát “Em đi mẫu gi áo” cô dùng các câu đố về trường mầm non...

- Tổ chức các hoạt động đa dạng dựa vào các hoạt động trọng tâm.

Ví dụ: Tổ chức dạy hát là trọng tâm thì có thể cho trẻ tập hát nhanh - chậm, hát to - nhỏ, hát nối tiếp nhau.... Các tổ, nhóm, cá nhân đan xen thể hiện



Hình ảnh: Nhóm trẻ lên thể hiện.

- Tổ chức biểu diễn có thể sử dụng nhiều hình thức như: Múa, hát, hát đối....

Ví dụ: Dạy trẻ gõ đệm theo tiết tấu chậm bài Cháu cô thợ dệt của tác giả Thu Hiền. Cô tạo hứng thú cho trẻ bằng cách cho trẻ quan sát hình cô thợ dệt làm ra một số sản phẩm. Cô trò chuyện cùng trẻ về các sản phẩm, giáo dục trẻ khi dùng sạch sẽ và biết ơn cô thợ dệt. Cô hỏi trẻ đã được làm quen với bài hát nào? Ai sáng tác bài hát? Sau đó cô dạy trẻ vận động theo nhạc

Ví dụ: Ở chủ đề Những nghề bé biết: Bài hát “ Lớn lên cháu lái máy cày” Sử dụng video về hình ảnh chú công nhân đang lái máy cày và hỏi trẻ sau này con muốn làm nghề gì

Biện pháp 3: Sử dụng đồ dùng nhạc cụ để gây hứng thú cho trẻ

Giáo dục âm nhạc là một nghệ thuật sớm hình thành tư duy trực quan và kích thích những yếu tố ban đầu là rất cần thiết với mỗi đứa trẻ. Cô giáo là người giúp trẻ lĩnh hội và cảm thụ những vẻ đẹp trong mỗi giai điệu của bài hát bản nhạc.

Để gõ đệm cho một bài hát, gợi ý trẻ sử dụng xác xô, phách... trẻ kết hợp với việc sử dụng một số phế liệu khác nhau tạo ra một tổ hợp âm thanh hài hòa, rất hay. Trong quá trình trẻ chơi tại góc âm nhạc, giáo viên có thể tận dụng để giới thiệu cho trẻ một số dụng cụ âm nhạc làm từ phế liệu trẻ biết.



Trẻ hát đồng thời sử dụng nhạc cụ gõ đệm từ phế liệu

Để tạo cho trẻ các dụng cụ âm nhạc hấp dẫn, bắt mắt, từ dùng từ ruy băng, giấy màu các loại, trang kim, phế liệu... Cô và trẻ cùng nhau trang trí để làm trang phục kích thích trẻ tham gia hoạt động. Trẻ dùng dụng cụ do chính mình tham gia trang trí sẽ phấn khởi và hứng thú hơn với hoạt động âm nhạc.

Biện pháp 4: Tích hợp âm nhạc vào trong các hoạt động

Trong các hoạt động học:

Việc tích hợp hoạt động âm nhạc vào các hoạt động khác giúp cho trẻ dễ dàng tiếp thu một cách thoải mái, không gò bó, phản ánh được đúng tính chất của trẻ mầm non “học mà chơi- chơi mà học”.

Ví dụ 1: Trong hoạt động làm quen với lĩnh vực phát triển nhận thức với đề tài: Tìm hiểu về một số con vật sống trong rừng đối với trẻ mầm non, thì các con vật sống trong rừng còn rất xa lạ. Nhưng trong hoạt động này cô có thể cho trẻ hát bài: “Đố bạn” qua bài hát trẻ có thể dễ dàng nhớ được tên cũng như một vài đặc điểm của một số con vật sống trong rừng: trèo cây nhanh thoăn thoắt là con khỉ, chú hươu sao trên đầu có hai cái lá bấc voi thì có hai cái tai rất là to, còn đáng đi phục phịch chính là bác gấu đen.

Ví dụ 2: Trong hoạt động tạo hình với đề tài “Vẽ con gà trống” cô có thể cho trẻ hát bài “con gà trống” của nhạc sỹ Tân Huyền”. Qua bài hát con gà trống trong trí tưởng tượng của trẻ có nhiều dáng vẻ khác nhau: Con gà trống có cái mào đỏ, Con gà trống chân có cựa, Con gà trống gáy ò ỏ o,... kích thích trí tưởng tượng, sự sáng tạo của trẻ trong bức vẽ. Thông qua bài hát, còn khơi gợi ở trẻ những xúc cảm, tình cảm, của trẻ với con vật nuôi trong gia đình.

- Các hoạt động trong ngày của trẻ: Hát trong giờ tập thể dục buổi sáng, trẻ rất hứng thú nếu vừa tập thể dục, vừa kết hợp với hát

Ví dụ: Như bài “ Thật đáng yêu”, “Em tập thể dục buổi sáng” hoặc bài “Nào chúng ta cùng tập thể dục”.

Ví dụ: Cô đưa trẻ đi thăm nhà tưởng niệm các anh hùng liệt sĩ, cô cho trẻ hát bài: “Cháu thương chú bộ đội”, “Chú bộ đội”, thông qua bài hát cộng giáo dục cho trẻ biết ơn các chú bộ đội đã hi sinh cho tổ quốc.

- Hát trong giờ hoạt động ngoài trời:

Trong khi cho trẻ hoạt động ngoài trời cũng có thể cho hát, vận động theo nhạc nhằm tạo cho trẻ sự mềm dẻo, nhịp nhàng, làm thư giãn thần kinh, kích thích óc sáng tạo và giúp trẻ hiểu biết hơn về thế giới xung quanh.

Ví dụ: Cho trẻ quan sát và đàm thoại về con cá xong. Cô có thể cho trẻ đứng đội hình vòng tròn để múa hát bài Cá vàng bơi.

Khi cho trẻ chơi trò chơi ở hoạt động tập thể cô có thể bật nhạc trong lúc trẻ chơi tạo sự hứng thú, phấn khích giúp trẻ chơi trò chơi đạt kết quả cao hơn.

Trong các hoạt động góc :

Ở góc nghệ thuật. Cô cho trẻ hát, vận động nghe một số bài hát trong chủ đề như: “Cả nhà đều yêu”, “Cả nhà thương nhau”, “Cháu yêu bà”.v.v...

Trẻ chơi đóng kịch có kèm với biểu diễn. Hoặc có trong trò chơi phân vai cô giáo, trẻ nhập vai mình là cô giáo hay là trẻ mẫu giáo thể hiện hát, múa, gõ đệm, vận động minh họa tùy theo ý thích.

Hát cho trẻ nghe trước giờ ngủ trưa:

Tôi cho trẻ nghe băng về một số bài hát ru: “Ru con- Dân ca Nam Bộ”, “Ru em- Dân ca Xê Đăng”, “Cò lả- Dân ca đồng bằng Bắc Bộ”....để đưa trẻ vào giấc ngủ một cách êm ái, nhẹ nhàng.

Trong giờ hoạt động chiều:

Một số buổi chiều trong tuần, tôi dành để ôn luyện một số bài hát đã học hoặc hướng dẫn trẻ hát bài hát mới, hoặc có thể cho trẻ tự hoạt động âm nhạc theo ý thích. Đây là thời gian để giúp trẻ củng cố lại những kiến thức âm nhạc, góp phần hình thành cho trẻ kỹ năng hoạt động âm nhạc. Cho trẻ tự hoạt động âm nhạc theo ý thích còn là hình thức thể hiện tính tích cực, sáng tạo của trẻ. Đặc biệt đối với những trẻ nhút nhát, thiếu tự tin, tôi có kế hoạch giúp đỡ trẻ qua hình thức tự hoạt động âm nhạc một cách tế nhị, khéo léo.

Như vậy, ở trường mẫu giáo, từ lúc đến trường đến khi cha mẹ đến đón, âm nhạc luôn xuất hiện bên trẻ tạo không khí tươi mát. Nếu vắng bóng lời ca, điệu

múa thì trường lớp đối với các cháu thật buồn tẻ. Âm nhạc là chu kỳ thời gian, là nhịp sống hàng ngày của trẻ, cho trẻ thêm linh hoạt, tươi vui. Âm nhạc thực sự là người bạn thân của trẻ thơ.

Biện pháp 5: Sử dụng một số trò chơi phục vụ giáo dục âm nhạc

Đối với trẻ thơ, được hoạt động với âm nhạc thông qua các trò chơi là một biện pháp hữu hiệu nhất. Trò chơi đã trở thành phương tiện để đem đến cho trẻ các yếu tố diễn tả của nghệ thuật sinh động, nó có tác dụng mạnh mẽ nhưng lại đến với trẻ một cách nhẹ nhàng, thoải mái.

Hiện nay, trò chơi âm nhạc được coi là một trong các hình thức vận động theo nhạc của chương trình giáo dục âm nhạc Mầm non. Nó có vai trò quan trọng giúp trẻ luyện tai nghe nhạc, củng cố kỹ năng hát, tạo cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu âm nhạc. Các yếu tố đó góp phần làm cho trẻ cảm thụ âm nhạc, nhất là ở lứa tuổi mẫu giáo bé học mà chơi, chơi mà học.

Mỗi trò chơi đều có ý nghĩa giúp trẻ phát triển trí tuệ, tạo cho trẻ có những phản xạ nhanh nhạy, có tác dụng trong việc củng cố và tiếp thu những nội dung giáo dục. Đặc biệt trò chơi âm nhạc còn rèn luyện cho trẻ có kỹ năng thông qua tai nghe âm nhạc.

Chính vì vậy tôi đã tìm tòi, sáng tác, cải biên một số trò chơi nhằm làm tăng thêm sự phong phú âm nhạc cho trẻ.

a. Trò chơi: “Nghe giai điệu đoán tên bài hát”

Trò chơi này giúp trẻ củng cố kiến thức về tên bài hát và củng cố lại giai điệu bài hát đã học, đồng thời tạo cho trẻ sự tập trung chú ý lắng nghe và nhanh nhẹn, linh hoạt, trả lời rõ ràng, chính xác tên bài hát.

- **Chuẩn bị:** Nhạc không lời các bài hát trong chương trình mà trẻ đã được học

- **Cách chơi:** Cô mở bản nhạc cho trẻ nghe giai điệu bài hát, 2 đội rung chuông giành quyền trả lời bằng cách nối rớt tên bài hát vừa nghe, nếu đúng mỗi trẻ trong đội được tặng một bông hoa, nếu sai quyền trả lời thuộc về đội bạn.

Ví dụ: Cho trẻ nghe giai điệu “Cả nhà thương nhau, Vì sao con mèo rửa mặt...” thì trẻ phải nêu được đó là bài hát “Cả nhà thương nhau, Vì sao con mèo rửa mặt...”

b. Trò chơi “Chiếc túi kì diệu”

Trò chơi giúp trẻ được ôn luyện các bài hát, tạo cho trẻ mạnh dạn lên biểu diễn và mong muốn được khám phá những bí mật bên trong những chiếc túi.

- **Chuẩn bị:** Các loại đồ dùng, đồ chơi phù hợp theo từng chủ đề ở trong chiếc túi và một số đồng tiền vàng để tặng cho trẻ.

- **Cách chơi:** Chia trẻ làm 2 đội, 2 đội trưởng lên ngẫu nhiên để tìm ra đội nào chơi trước.

Đội nào chơi trước sẽ chọn bất kỳ một vật trong túi, có hình ảnh gì thì đội đó phải hát một bài nối về hình ảnh đó.

Ví dụ: chọn 1 đồ chơi trong túi có con vịt thì hát một bài hát nối về con vịt như: “Một con vịt” hay “Đàn vịt con”...

Nếu hát được bài hát có nội dung đúng với đồ chơi vừa tìm được thì đội đó được tặng một đồng tiền vàng. Tiếp tục đội kia chọn ô cửa. Nếu đội nào chọn đồ chơi mà không hát được bài hát có nội dung như đồ chơi thì quyền hát thuộc về đội bạn.

c. Trò chơi “Thi xem ai nhanh”

Trò chơi phát triển tai nghe, trẻ phản ứng nhanh với các loại tiết tấu khác nhau và ghi nhớ có chủ định.

- **Chuẩn bị:** Phấn màu, 5-6 vòng tròn, trống lắc.

- **Cách chơi:** Cô có từ 5-6 vòng tròn, số trẻ mỗi lần tham gia chơi tương ứng với số vòng, cô dùng phấn màu vẽ hình bàn chân của trẻ vào đó và đánh số theo thứ tự. Sau đó cho trẻ đi theo tiếng gõ nhịp nhàng xung quanh vòng tròn, khi tiết tấu gõ thay đổi, trẻ phải chạy vào vòng. Nếu trẻ nào chạy vào vòng mà úm dấu chân của mình không vừa với dấu chân đã vẽ trong vòng là bị phạt nhảy lò cò quanh lớp một vòng.



Trò chơi : Thi xem ai nhanh

Biện pháp 6: Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động âm nhạc

Công nghệ 4.0 đang phát triển mạnh mẽ, việc ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy đã giúp cho giáo viên mầm non có nhiều cơ hội để học hỏi cũng như tìm kiếm thông tin về đối tượng muốn dạy trẻ được chính xác hơn. Hơn nữa việc ứng dụng công nghệ thông tin vào giáo dục âm nhạc giúp trẻ hứng thú hơn, giáo viên nhẹ nhàng, làm đa dạng hình thức dạy học giúp trẻ được thay đổi không khí mới, hấp dẫn, trong các hoạt động, tạo cho trẻ niềm hứng thú, hăng say tích cực tham gia vào hoạt động, làm cho hiệu quả giáo dục cao. Đặc biệt giúp giảm bớt đồ dùng không cần thiết, giảm bớt sức lao động của giáo viên và giảm bớt chi phí

Tôi thường xuyên vào những trang web như: youtube, mp3.com, nhạc của tôi.vn.... để tìm các tư liệu phù hợp với nội dung bài dạy. Sau đó, làm hiệu ứng với hình ảnh động, slide show, video clip... kết hợp với phần mềm: Powerpoint, photoshop, mp3 key... để xử lý hình ảnh, cắt nhạc và sử dụng trong bài dạy.

Ví dụ:

Ở chủ đề Những con vật đáng yêu có bài “ Gà trống mèo con và cún con” có thể kết hợp cho trẻ xem video về một số con vật tương ứng vào mỗi câu hát, đến câu hát về con vật nào thì trẻ xem hình ảnh về con vật đó... Trẻ có thể vừa hát vừa bắt chước hành động của con vật như gà trống, mèo con, cún con hoạt độnggiáo dục âm nhạc của trẻ trở lên sinh động và vui nhộn hơn.

Với những bài hát nghe thuộc nân điệu dân ca, cô có thể cho trẻ xem hình ảnh, video về những cuộc thi hát dân ca, hát quan họ.... Khi trẻ trực tiếp xem video clip trẻ sẽ hứng thú và cảm xúc hơn về làn điệu dân ca đó.

Với những bài hát về Cô giáo, khi nghe hát “ Mùa xuân cô nuôi dạy trẻ” kết hợp cho trẻ xem các hình ảnh, clip về Cô giáo với cháu qua hoạt động hàng ngày ... Trẻ sẽ cảm nhận được Cô giáo hiền từ giống như người mẹ gần gũi bên các cháu.



Hình ảnh: Cô giáo chải tóc cho trẻ

Từ những gì trẻ được nhìn thấy trẻ cảm nhận được cái hay, cái đẹp khi vừa nghe nhạc, vừa được xem những hình ảnh gắn với bài hát.

Trẻ còn được chơi các trò chơi trên máy tính như chiếc hộp âm nhạc, nghe thâu hát bài, xem hình ảnh đoán tên bài hát...qua đó rèn luyện khả năng cảm thụ âm nhạc, ghi nhớ có chủ định ở trẻ.

Để dạy trẻ tôi không chỉ sưu tầm trên mạng tôi còn tìm các trò chơi trong phần mềm cài đặt, mua băng đĩa có nội dung liên quan đến kiến thức cần truyền đạt, quay phim làm đĩa để dạy trẻ cho phù hợp với bài học.

Ví dụ: Dạy múa bài *Cháu yêu bà* của tác giả Xuân Giao. Để chuẩn bị cho bài giảng, ý tưởng của tôi tạo cho trẻ hứng thú và khơi gợi tình cảm của cháu đối với bà của mình bằng cách cho trẻ xem video clip vở kịch rồi tóm tắt theo truyện Tích Chu. Tôi tập kể diễn cảm tóm tắt nội dung cốt truyện, sưu tầm rồi hình cậu bé Tích Chu, Bà cụ, Bà tiên, tập đóng kịch, dựng cảnh. Sau đó được quay làm đĩa CD và lưu vào máy vi tính, khi dạy có thể cho xem trên đầu đĩa ti vi hoặc dùng máy vi tính để mở. Ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy như vậy, tôi thấy các cháu thích thú khi được thay đổi không khí có ý thức, say sưa và tích cực vào vận động theo nhạc.

Biện pháp 7: Phối hợp với cha mẹ, người chăm sóc trẻ

Đối với trẻ ở trường thì có cô, về nhà thì có mẹ. Vì vậy công tác phối hợp giữa cô và mẹ là điều rất cần thiết cho việc chăm sóc giáo dục trẻ, trong đó sự phát triển về mặt thẩm mỹ cũng cần quan tâm đúng mức. Để làm được điều này giáo viên phải thường xuyên trao đổi với cha mẹ, người chăm sóc trẻ về việc học tập của trẻ ở trường, những hoạt động nào trẻ thực hiện tốt thì phát huy, những hoạt động còn chế giếm giáo viên cùng cha mẹ, người chăm sóc nhắc nhở khắc phục.

Những giờ đón, trả trẻ tôi tranh thủ trao đổi cùng cha mẹ, người chăm sóc trẻ về chủ đề của tuần, đề tài, bài hát, bài múa... mà trẻ sắp học và những đề tài đã học rồi cho cha mẹ, người chăm sóc trẻ biết về nhà nhắc trẻ thực hiện, ôn luyện. Có như vậy thì trẻ mới khắc sâu kiến thức học được ở trường mà lại sáng tạo hơn

trong ý tưởng bài sắp học. Trao đổi với cha mẹ, người chăm sóc trẻ về những trẻ có khả năng âm nhạc để gia đình có hướng bồi dưỡng thêm cho trẻ ở nhà

Tuy nhiên truyền với các cha mẹ, người chăm sóc trẻ mua băng đĩa nhạc, mở trang mạng có các bài hát mầm non thuộc chủ đề để các con được luyện tập ở nhà

Vào các ngày lễ, ngày hội như ngày nhà giáo Việt Nam, Tết trung thu, ngày 8/3 ...nhà trường tổ chức văn nghệ chào mừng. Đây cũng là dịp để gia đình và nhà trường quan tâm đối với trẻ. Từ đó giúp trẻ mạnh dạn, tự tin, mang đến cho trẻ tuổi thơ hồn nhiên, trong sáng đầy ắp tiếng cười.

Mặt khác nhằm kích thích thích thú say mê với âm nhạc thì rất cần cha mẹ, người chăm sóc trẻ giúp đỡ hỗ trợ về mặt kinh phí cũng như đồ dùng, đồ chơi giảng dạy hoặc mang đến cho cô những nguyên vật liệu mở như lon bia, hộp sữa, chai nhựa, quần áo cũ, dụng cụ hoá trang...Để cô và trẻ có thể tự tạo ra những nhạc cụ, đạo cụ hoá trang nhằm tăng thêm sự hứng thú cho trẻ khi tham gia hoạt động âm nhạc.



Hình ảnh: Cha mẹ phối hợp chuẩn bị trang phục cho trẻ trong ngày hội thể thao của bé

II. KHẢ NĂNG ỨNG DỤNG

Các biện pháp tôi đưa ra trong đề tài: “*Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ mẫu giáo 4- 5 tuổi*” có khả năng ứng dụng được trong trường mầm non.

Đề tài này đã được triển khai, thực hiện tại lớp 4-5 tuổi B1 trường mầm non Việt Hưng - Văn Lâm - Hưng Yên.

Thời gian áp dụng từ tháng 9 năm 2018 đến tháng 2 năm 2019. Trong quá trình thực hiện đã đem lại kết quả:

- + Trẻ trong lớp hào hứng tích cực, sôi nổi trong tiết học âm nhạc hơn.
- + Trẻ mạnh dạn tự tin khi tham gia biểu diễn hay tham gia vào các hoạt động khác.
- + Trẻ thích đi học thích múa hát, luôn có tâm trạng vui vẻ và hứng thú khi chuẩn bị vào giờ hoạt động âm nhạc vào mỗi thứ sáu hàng tuần.
- + Trẻ giao lưu và kết hợp với nhau nhuần nhuyễn hơn mỗi khi cô yêu cầu nhóm lên biểu diễn bài hát đã học.

Đề tài tôi đã thực hiện tại lớp 4 -5 tuổi B1 và đạt được kết quả cao giúp nâng cao chất lượng phát triển thẩm mỹ cho trẻ.

III. HIỆU QUẢ CỦA ĐỀ TÀI

Đề tài: “*Một số biện pháp nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi*” đã đem lại hiệu quả cao trong hoạt động âm nhạc giúp cho trẻ phát triển một cách toàn diện.

Mục đích của đề tài đánh giá kết quả khoa học của các biện pháp, mối quan hệ liên kết từ biện pháp 1 đến biện pháp 7. Các biện pháp mang lại kết quả, tính khả thi trong việc nâng cao chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ.

Cụ thể: Biện pháp 1: *Tạo sự yêu thích cho trẻ tham gia vào hoạt động âm nhạc*

Biện pháp 2: *Trẻ được tham gia hoạt động nhiều trong giờ học âm nhạc.*

Biện pháp 3: *Đồ dùng dụng cụ âm nhạc là phương tiện giúp trẻ hứng thú hơn khi tham gia hoạt động âm nhạc.*

Biện pháp 4: *Tạo hứng thú trong các hoạt động khác đồng thời củng cố khả năng cảm thụ âm nhạc cho trẻ*

Biện pháp 5: *Sử dụng một số trò chơi tạo hứng thú khi giáo dục âm nhạc.*

Biện pháp 6: *Giúp giáo viên khai thác được nhiều kiến thức mới đồng thời tạo sự hứng thú cho trẻ trong giáo dục âm nhạc.*

Biện pháp 7: *Là biện pháp vô cùng quan trọng trong giáo dục mầm non nói chung và giáo dục âm nhạc nói riêng. Cha mẹ, người chăm sóc trẻ có thể dạy trẻ những bài hát điệu múa mà cô giáo yêu cầu phối hợp.*

Có thể nói hiệu quả trên đã khẳng định chất lượng giáo dục đã được nâng cao đặc biệt trong lĩnh vực phát triển thẩm mỹ (Âm nhạc). Qua đó thấy được việc vận dụng các biện pháp tốt, phù hợp là rất cần thiết trong hoạt động âm nhạc.

III. KẾT QUẢ THỰC HIỆN

1. Kết quả

Sau khi thực hiện tất cả các biện pháp trên tôi nhận thấy

Trẻ đã hứng thú hơn trong giờ học, hát rõ lời đúng giai điệu của bài hát, khả năng vận động theo nhạc tốt, hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ.

Bảng đối chứng

Nội dung	Số cháu	Tháng 9	Tháng 2
Trẻ hứng thú trong giờ học	35 cháu	50%	95%
Trẻ hát rõ lời, đúng giai điệu bài hát		60%	90%
Khả năng vận động theo nhạc		60%	87%
Hứng thú tham gia biểu diễn văn nghệ		65%	95%

Nhận xét kết quả:

Nhìn vào biểu đồ kết quả khảo sát trước và sau khi thực nghiệm thấy rõ. Khi sử dụng 7 biện pháp trên khả năng tập trung, chú ý trong giờ học, trẻ hát đúng lời,

đúng giai điệu bài hát, khả năng vận động theo nhạc, hứng thú tham gia biểu diễn của trẻ có sự chênh lệch rõ rệt. Điều này chứng tỏ khả năng âm nhạc của trẻ phụ thuộc nhiều vào việc giáo viên sử dụng các biện pháp nhằm kích thích và nâng cao khả năng tiếp thu của trẻ.

2. Bài học kinh nghiệm

Để đạt được kết quả cao trong hoạt động âm nhạc bản thân tôi rút ra được bài học kinh nghiệm sau:

- Giáo viên tạo sự yêu thích cho trẻ tham gia vào hoạt động âm nhạc
- Tổ chức hoạt động âm nhạc lấy trẻ làm trung tâm
- Sử dụng đồ dùng nhạc cụ để gây hứng thú cho trẻ
- Tích hợp âm nhạc vào trong các hoạt động.
- Sử dụng một số trò chơi phục vụ giáo dục âm nhạc.
- Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động âm nhạc.
- Phối hợp với cha mẹ, người chăm sóc trẻ.

CHƯƠNG III: KẾT LUẬN

I. Kết luận chung

Giáo dục Âm nhạc giúp trẻ 4-5 tuổi hứng thú, tích cực hơn khi tham gia hoạt động âm nhạc trong trường mầm non theo tôi là rất quan trọng vì trẻ còn rất ngây thơ trong sáng, từ nhà trẻ đi lên, thậm chí có bé còn mới bắt đầu làm quen với trường lớp. Nó cần có tính liên tục và phải huy động một cách linh hoạt sáng tạo, khéo léo phù hợp với khả năng nhận thức của trẻ thì mới tạo được không khí vui vẻ, hào hứng, lôi cuốn trẻ bộc lộ những xúc cảm âm nhạc một cách tự nhiên, trẻ tích cực hoạt động hơn để âm nhạc luôn là phương tiện giáo dục thể lực, trí tuệ, thẩm mỹ, đạo đức cho mỗi mầm xanh tương lai của đất nước.

II. Những điều kiện kinh nghiệm áp dụng, sử dụng giải pháp

- Trẻ được tách lớp đúng độ tuổi.
- Giáo viên có lòng yêu nghề, nhiệt tình trong công tác, có kinh nghiệm và kiến thức để dạy trẻ ở lĩnh vực phát triển thẩm mỹ.
- Có đầy đủ đồ dùng, dụng cụ âm nhạc phục vụ cho hoạt động âm nhạc.

- Phụ huynh quan tâm, nhiệt tình hỗ trợ những nguyên vật liệu mở để cô và trẻ làm đồ dùng, đồ chơi phục vụ cho hoạt động âm nhạc.

III. Những triển vọng trong việc vận dụng và phát triển giải pháp

- Đây là những biện pháp có thể áp dụng đối với giáo viên khi dạy trẻ làm quen lĩnh vực thẩm mỹ mang lại kết quả cao trong học tập.

- Những biện pháp này có thể áp dụng trong các trường mầm non

IV. Ý kiến kiến nghị

Để thực hiện tốt hoạt động lĩnh vực phát triển thẩm mỹ (Âm nhạc) cho trẻ Mầm non trong giai đoạn hiện nay thông qua việc thực hiện các biện pháp trên đã phần nào đạt được một số kết quả như đã nêu. Bản thân xin có một số đề xuất sau :

*** Đối với trường:**

- Cần tạo điều kiện cho giáo viên tham quan học tập ở các đơn vị bạn để trao đổi, học hỏi kinh nghiệm.

- Có các biện pháp, kiến nghị để mở các lớp bồi dưỡng kỹ hát, múa, đàn ...cho đội ngũ giáo viên.

*** Đối với Phòng Giáo dục:**

- Cần tăng cường hơn nữa các lớp tập huấn, bồi dưỡng kỹ năng hát, múa, đàn ...cho đội ngũ giáo viên.

Trên đây là sáng kiến của bản thân tôi viết, không sao chép nội dung của người khác. Rất mong sự đóng góp ý kiến của cấp trên và các đồng nghiệp để đề tài của tôi được ứng dụng rộng rãi hơn.

Tôi xin trân trọng cảm ơn!

Việt Hưng, ngày 15 tháng 2 năm 2019

Người thực hiện

Lê Thị Thiết

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Chương trình giáo dục mầm non sửa đổi theo thông tư 28/2016TT-BGDĐT
2. Hướng dẫn thực hiện đổi mới hình thức tổ chức hoạt động giáo dục trẻ 4-5 tuổi (NXB Giáo dục Việt Nam- 2007)
3. Hướng dẫn thực hiện chương trình giáo dục mầm non Mẫu giáo bé 4-5 tuổi (NXB Giáo dục Việt Nam - 2008)
4. Chương trình chăm sóc giáo dục mẫu giáo và hướng dẫn thực hiện trẻ 4-5 tuổi (NXB Giáo dục Việt Nam - 2009)
5. Tuyển tập trò chơi, bài hát, thơ ca, truyện, câu đố theo chủ đề trẻ 4-5 tuổi. (Viện chiến lược và chương trình giáo dục - 2008)
6. Nguồn tư liệu trên mạng internet.
7. Trẻ thơ ca hát (NXB âm nhạc giáo dục mầm non)
8. Bài tập xướng âm (PTS Ngô Thị Nam)
9. Tuyển tập trò chơi bài hát thơ truyện mẫu giáo(NXB Giáo Dục Hà Nội)
10. Giáo dục âm nhạc (nhà xuất bản Đại học sư phạm)

MỤC LỤC

STT	Nội dung	Trang
	PHẦN I: LÝ LỊCH	1
	PHẦN II: NỘI DUNG	1
	CHƯƠNG I: MỞ ĐẦU	1
A	Đặt vấn đề	1
I	Thực trạng của đề tài	2
II	Ý nghĩa và tác dụng của các giải pháp mới	3
III	Phạm vi nghiên cứu của đề tài	3
B	Phương pháp tiến hành	3
1	Cơ sở lý luận	3
2	Cơ sở thực tiễn	4
II	Các biện pháp tiến hành và thời gian thực hiện	5
	CHƯƠNG II: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ	6
A	Mục tiêu, nhiệm vụ của đề tài	6
B	Mô tả biện pháp của đề tài	6
I	Một số biện pháp tiến hành	6
1	Biện pháp 1: Tạo sự yêu thích cho trẻ tham gia vào hoạt động âm nhạc	6
2	Biện pháp 2: Tổ chức hoạt động âm nhạc lấy trẻ làm trung tâm	9
3	Biện pháp 3: Sử dụng đồ dùng nhạc cụ để gây hứng thú cho trẻ	11
4	Biện pháp 4: Tích hợp âm nhạc vào trong các hoạt động.	12
5	Biện pháp 5: Sử dụng một số trò chơi phục vụ giáo dục âm nhạc.	14
6	Biện pháp 6: Ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động âm nhạc.	16
7	Biện pháp 7: Phối hợp với cha mẹ, người chăm sóc trẻ.	18
II	Khả năng ứng dụng	20
III	Hiệu quả của đề tài	20

IV	Kết quả thực hiện	21
1	Kết quả	21
2	Bài học kinh nghiệm	22
	CHƯƠNG III: KẾT LUẬN	22
I	Kết luận chung	22
II	Điều kiện, kinh nghiệm áp dụng.	22
III	Triển vọng khi vận dụng	23
IV	Đề xuất, kiến nghị	23
	Tài liệu tham khảo	24
	Mục lục	25-26

**XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN
TRƯỜNG MẦM NON VIỆT HƯNG**

Tổng điểm:..... Xếp loại:.....

TM. HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN
CHỦ TỊCH – HIỆU TRƯỞNG
(Ký, ghi rõ họ và tên, đóng dấu)

**XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN
PHÒNG GD&ĐT HUYỆN VĂN LÂM**

Tổng điểm:..... Xếp loại:.....

TM. HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN
CHỦ TỊCH – TRƯỞNG PHÒNG
(Ký, ghi rõ họ và tên, đóng dấu)

